

壹、會議議程

日期：8月24日（六）—8月25日（日）

地點：國立政治大學傳播學院。

各場主題演講與專題報告，都在二樓【傳院劇場】進行。

A, C 組場次在二樓【傳院劇場】；B, D 組場次在三樓【李瞻講堂】

第一天 / 8月24日（六）

09:30 – 10:00	研討會報到、註冊、領取名牌及會議資料 傳院一樓	
10:00 – 10:20	開幕式 傳院劇場 陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授）	
10:20 – 11:30	主題演講 1：文藝電影詩學（地點：傳院劇場） 主持人：陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授） 主講人：葉月瑜（Lam Wong Yiu Wah Chair Professor of Visual Studies, Lingnan University, Hong Kong）	
11:30 – 12:00	專題報告 1：近期台灣電影研究英文出版品介紹 （地點：傳院劇場） 主持人：林文淇（國立中央大學文學院學士班教授） 主講人：Chris Berry (Professor of Films Studies, King's College, London)	
12:00 – 13:00	午餐（會場備有簡餐）	
13:00 – 14:40	1A 場次：傳院劇場 冷戰結構下的電影生產與展映 主持人：楊子樵（國立陽明交通大學社會與文化研究所助理教授）	1B 場次：李瞻講堂 跨國、跨地區電影合拍與接收分析 主持人：魏环（國立陽明交通大學傳播與科技學系教授）
	題目：左右開弓的冷戰寫實主義： 《危樓春曉》與《街頭巷尾》的參差對照 發表人：麥樂文（國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授）	題目：匱愧：台日合拍片《試妻奇冤》中的後殖民情結 發表人：吳奕均（國立政治大學傳播學院博士生）

	<p>題目：Right Screen in Hong Kong: Chang Kuo-sin's Asia Pictures 發表人：Kenny Ng 吳國坤 (Associate Professor, Academy of Film, Baptist University)</p>	<p>題目：1950 與 1960 年代臺灣彩色電影技術的自主發展與跨國流動：國語片與臺語片的策略比較分析 發表人：(1)潘琇菱 (國立臺北藝術大學電影創作學系碩士) (2)李道明 (國立臺北藝術大學名譽教授)</p>
	<p>題目：總統的壽禮：金馬獎與文化冷戰下的香港自由影業，1962-1975 發表人：陳柏旭 (中央研究院近代史研究所助研究員)</p>	<p>題目：打造無國界的大都會：以合拍片《陸海空大決鬥》為討論核心 發表人：王萬睿 (國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授)</p>
14: 40 – 15: 00	休息時間	
15: 00 – 16: 40	1C 場次：傳院劇場 台灣電影創作者的藝術風格研究	1D 場次：李瞻講堂 電影與其他文學藝術形式的互動實踐
	<p>主持人：謝欣芬 (國立台灣大學台灣文學研究所副教授)</p>	<p>主持人：王亞維 (國立政治大學廣播電視學系副教授)</p>
	<p>題目：胡金銓的山水蒙太奇 發表人：唐葆真 (Lecturer in Film Studies, University of Sydney)</p>	<p>題目：綜述黃梅調電影與臺灣歌仔戲的交融迴流 發表人：蔡欣欣 (國立政治大學中國文學系教授，兼任財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會董事長暨薪傳歌仔戲團團長)</p>
	<p>題目：李翰祥電影的清宮歷史書寫與傳統文化想像 發表人：張燕 (北京師範大學藝術與傳媒學院教授)</p>	<p>題目：從張維賢《一念之差》看台語片與新劇的淵源 發表人：陳怡君 (國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班肄業)</p>
	<p>題目：夢樣的歌聲，磁性的迷惑：白景瑞早期電影中的歌曲、歌星與歌廳 發表人：王念英 (靜宜大學英國語文學系助理教授)</p>	<p>題目：五四精神、文化冷戰與電影詩學——論曹禺劇作在香港的電影改編 (1953—1963) 發表人：蘇濤 (中國人民大學文學院副教授)</p>
16: 50 – 17: 50	晚餐 (會場備有簡餐)	
18: 00 – 21: 00	主題電影：《秋霜寸草心》1965 放映地點：傳院劇場	
	映前導讀 (20 分鐘) 主持人：李道明 (國立台北藝術大學名譽教授) 主講人：鄭琮樺 (韓國電影資料館資深研究員)	
	電影放映 (105 分鐘)	
	映後討論 (30 分鐘) 主持人：李道明 (國立台北藝術大學名譽教授)	

	散場與交流
--	-------

第二天 / 8 月 25 日 (日)

09: 30 – 10: 00	研討會報到、註冊、領取名牌及會議資料 傳院一樓	
10: 00 – 11: 00	主題演講 2：Taiwanese-Language Cinema as Cold War Industry and Culture: Compliance without Commitment (地點：傳院劇場) 主持人：王君琦 (國立台北藝術大學電影創作學系副教授) 主講人：Chris Berry (Professor of Films Studies, King's College, London)	
11: 10 – 12: 10	專題報告 2：國家電影及視聽文化中心台語片修復成果報告 (傳院劇場) 主持人：黃建業 (國立台北藝術大學電影創作學系副教授) 主講人：黃慧敏 (國家影視聽中心典藏與數位修復處處長)	
12: 10 – 13: 10	午餐 (會場備有簡餐)	
13: 10 – 14: 50	2A 場次：傳院劇場 日治時代台灣電影的產製與映演／ 日治遺緒	2B 場次：李瞻講堂 明星、演員的形象流轉與跨國接受
	主持人：陳國偉 (國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授)	主持人：王萬睿 (國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授)
	題目：「美台團」歷史敘述的記憶政治 發表人：李政亮 (國立政治大學傳播學院兼任助理教授)	題目：Overseas Chinese as a national legitimization strategy 發表人：Wafa Ghermani (國立中央大學文學院學士班助理教授)
	題目：遲到的殖民現代性—日治時期小規格電影在臺灣的引進與發展 發表人：李道明 (國立臺北藝術大學名譽教授)	題目：從台灣國劇女伶到邵氏風月片女星：論台灣女星胡錦的表演中國「性」 發表人：朱昕辰 (國立政治大學傳播學院博士候選人)
	題目：台灣日治時期的影迷俱樂部—光榕會 發表人：史惟筑 (國立中央大學法語文學系副教授)	題目：成為「東方不敗」之前：1970 年代林青霞銀幕形象初探 發表人：黃彥瑄 (國立政治大學傳播學院博士候選人)
14: 50 – 15: 10	休息時間	
15: 10 – 16: 50	2C 場次：傳院劇場 韓國與華語電影交流	
	主持人：陳佩甄 (國立政治大學台灣文學研究所助理教授)	

	<p>題目：Film Co-creation between Taiwan and South Korea in the 1960s: Film History through the Lens of Kang Beom-gu's Journey</p> <p>發表人：Chonghwa Chung-鄭琮樺 (Head of Research & Curation of KOFA)</p>
	<p>題目：The Gendering of Nations and the Diasporic Nature of Female Characters in Korean-Hong Kong Co-productions: Focusing on <i>Love With an Alien</i> and <i>Chelsia My Love</i></p> <p>發表人：Yoon Seo-yeon (Researcher in the Research & Curation Team at the Korean Film Archive)</p>
	<p>題目：Cinematic Exchange and Realism in the 1960s: An Analysis of Korea and Taiwan through <i>Sorrow Even Up in Heaven</i></p> <p>發表人：Heo Seo-yeon (Researcher in the Research & Curation Team at the Korean Film Archive)</p>
17:00 – 17:30	<p>閉幕式</p> <p>主持人：陳儒修 (國立政治大學廣播電視學系教授)</p>

貳、議事規則

一、主題演講

流程	第一場 (70 分鐘)	第二場 (60 分鐘)
主持人致詞	5 分鐘	5 分鐘
演講者時間	60 分鐘	40 分鐘
Q & A	無	10 分鐘
主持人總結	5 分鐘	5 分鐘

二、專題報告

流程	第一場 (30 分鐘)	第二場 (60 分鐘)
主持人致詞	5 分鐘	5 分鐘
演講者時間	20 分鐘	40 分鐘
Q & A	無	10 分鐘
主持人總結	5 分鐘	5 分鐘

三、論文發表

1. 時間分配如下：

流程	每場次 / 100 分鐘
主持人致詞	5 分鐘
第 1 位發表者	20 分鐘
第 2 位發表者	20 分鐘
第 3 位發表者	20 分鐘
現場互動對話	30 分鐘
主持人總結	5 分鐘 (頒發證明書+合影留念)

註：發表時間剩下 2 分鐘，按短鈴一次；剩下 1 分鐘，按短鈴兩次；時間結束時，按長鈴一次，發表者即應停止報告。

2. 本次研討會僅接受摘要投稿，為尊重每位發表者的著作財產權，不對外開放全文，如有需要請洽作者本人。非經許可，請勿在會場擅自錄影、錄音及直播。
3. 由於來稿主題呈現多元化，為達到更豐富的意見交流，會議不另找評論人針對每篇論文提出意見，改採主持人引導現場來賓與發表者互動對話。發表者主要以中文進行，可用中文或英文發表論文，惟不設現場翻譯。
4. 會場備有電腦，請自行測試簡報檔案。如需使用個人筆電，請自行攜帶接線與轉接頭，並與本會確認器材是否相容。
5. 特別提醒：李瞻講堂與傳院劇場，請勿攜帶雨傘、飲料及食物進場（白開水不在此限）。
6. 如果發生地震、颱風等大自然災害時，請隨時關注官方網站的緊急公告，是否宣布取消會議或改為線上發表。本會訊息一律公布於「政大亞際文化研究國際碩士學程 IACS, NCCU」網頁：

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083505215008>

四、主題電影放映與討論

影片資料	劇情簡介	時間/地點
片名：秋霜寸草心 年份：1965 年 導演：金洙容 國家：韓國	本片由韓國小學生李潤福的真實日記改編，描述二戰之後的韓國兒童生活，引人落淚之餘，也充滿勵志精神。	8 月 24 日 18:00 – 21:00 國立政治大學 傳院劇場

注意事項：片長 105 分鐘。本會特邀韓國電影資料館資深研究員鄭琮樺出席映前導讀，敬請準時進場。